**­­­­­­­­Begrippenlijst Fictie klas 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Blok** | **Begrip** | **Omschrijving** |
| **1** | **Fictie** | Verzonnen verhalen |
|  | **Leessmaak** | Welke boeken/verhalen je leuk vindt. |
|  | **Realistisch** | Een verzonnen verhaal kan lijken op de werkelijkheid. |
|  | **Niet-realistisch** | In een verhaal kunnen dingen voorkomen die ongeloofwaardig zijn of die in de werkelijkheid niet mogelijk zijn. |
|  | **Waargebeurd** | Een schrijver kan gebruik maken van waargebeurde dingen, zoals mensen of gebeurtenissen uit de geschiedenis, maar een verhaal met waargebeurde dingen is wel fictie. De schrijver past het verhaal altijd aan. |
|  | **Figuurlijk taalgebruik** | Schrijvers doen vaak hun best om het verhaal zo mooi mogelijk op te schrijven. Op een verrassende manier zie je voor je wat de schrijver bedoelt. |
| **2** | **Genre** | Boeken en verhalen kun je verdelen in verschillende verhaalsoorten. Door naar het onderwerp van een verhaal te kijken, kom je achter de verhaalsoort (bijvoorbeeld: spanning, humor, liefde) |
|  | **Leeservaring** | Als je na het lezen van een verhaal uitlegt wat je ervan vindt. |
|  | **Beoordelingswoorden** | Je gebruikt beoordelingswoorden om je leeservaring te beschrijven. |
|  | **Argumenten** | Je moet je ervaring ook kunnen uitleggen. Dat doe je door argumenten te geven bij de beoordelingswoorden die je kiest. |
|  | **Gedichten** | Gedichten zijn anders dan andere teksten. Je herkent ze vaak meteen. |
|  | **Versregels** | Een gedicht is verdeeld in versregels (zinnen). Ze vullen niet de hele pagina. |
|  | **Strofen** | De regels staan in strofen (alinea’s) bij elkaar met daartussen witregels. |
|  | **Refrein** | Als een strofe wordt herhaald. |
|  | **Couplet** | De strofen die niet herhaald worden. |
|  | **Rijm** | Woorden die op elkaar rijmen, dezelfde klank hebben |
|  | **Ritme** | Een afwisseling van lettergrepen met en zonder klemtoon. |
|  | **Rijmloze gedichten** | Niet elk gedicht heeft bovenstaande kenmerken. |
|  | **Bijzonder taalgebruik** | Schrijvers maken hun teksten vaak iets mooier door iets op een bijzondere manier te zeggen. |
|  | **Herhaling** | Woorden of zinnen worden herhaald of hetzelfde wordt meerdere keren gezegd, maar telkens net iets anders. |
|  | **Opsomming** | Er wordt een aantal dingen op een rij gezet of na elkaar opgenoemd. |
|  | **Tegenstelling** | Dingen worden tegenover elkaar gezet waardoor de verschillen opvallen. |
|  | **Overdrijving** | Iets wordt erger of groter gemaakt dan het in werkelijkheid is. |
|  | **Ironie** | Iets wordt beschreven op een beetje spottende manier, die niet kwetsend bedoeld is. |
| **3** | **Hoofdpersoon** | Het belangrijkste personage in een verhaal. Je herkent een hoofdpersoon door te letten op:   * **Beschrijving** * **Verhaal beleven door ogen van de persoon** * **Hoofdpersoon heeft een probleem/opdracht/doel** |
|  | **Bijfiguren** | Andere personages in het verhaal die minder belangrijk zijn. Een bijfiguur kan verschillende rollen hebben:   * **Helper** * **Tegenstander** |
|  | **Personen beschrijven** | Als je personen gaat beschrijven, kijk je naar:   * **Uiterlijk** * **Kenmerken** (geslacht, leeftijd, etc.) * **Karaktereigenschappen** * **Relaties** |
| 4 | **Spanning** | Alles wat je benieuwd maakt naar de afloop, zodat je verder wilt lezen, is spanning. Een schrijver kan veel manieren gebruiken om een verhaal spannender te maken:   * Hoofdpersoon zit in **gevaarlijke situatie/omgeving** * **Open plek** in verhaal = vragen waarop je nog geen antwoord weet * **Onverwachte wending**: er gebeurt iets wat je niet verwacht * **Vermoeden** hoe het verhaal zal aflopen, maar je weet het niet precies * **Uitstel** van de afloop, je moet wachten * **Cliffhanger**: een onderbreking van het verhaal op een spannend moment. |
|  | **Ruimte** | Een plek waar het verhaal zich afspeelt. Dit kan een plaats zijn, een kamer, gebouw, straat, wijk, land, planeet, etc. |
|  | **Sfeer** | De ruimte en hoe die beschreven wordt kan een bepaalde sfeer oproepen: bedreigend, gespannen, vrolijk, etc. |
|  | **Thema** | Waar gaat het verhaal over? Dit kan je soms in 1 woord zeggen, maar ook met een paar woorden. |
|  | **Moraal** | Een wijze les, de schrijver wil jou iets leren, hij heeft een boodschap voor je. |
|  | **Binnenrijm** | Rijmende woorden die in dezelfde versregel staan |
|  | **Eindrijm** | Rijmende woorden aan het eind van versregels |
|  | **Rijmschema** | Als eindrijm een bepaald patroon heeft |
|  | **Gepaard rijm** | 2 versregels rijmen op elkaar (a-a-b-b) |
|  | **Gekruist rijm** | De versregels rijmen om en om op elkaar (a-b-a-b) |
|  | **Omarmend rijm** | Versregel 1 en 4 rijmen op elkaar, daartussen versregel 2 en 3 (a-b-b-a) |
| **5** | **Tijd** | Verhalen spelen zich af in een bepaalde tijd (nu, 1945, de schrijver omschrijft dit in het verhaal) |
|  | **Vertelde tijd** | De tijd die in een verhaal voorbij gaat. |
|  | **Terugblik** | Als je terugdenkt aan iets wat eerder gebeurd is. |
|  | **Recensie** | Een tekst met daarin een beoordeling van een boek. Een recensie heeft een vaste opbouw. |
|  | **Auteur** | Iemand die een boek schrijft. |
|  | **Uitgever** | Iemand die van een tekst een boek maakt. |
|  | **Uitgeverij** | Een uitgever werkt bij een uitgeverij. Een uitgeverij maakt en verkoopt het boek. |
| **6** | **Vertelperspectief** | Als je een verhaal leest, bekijk je alles vanuit een bepaald standpunt. Er zijn verschillende mogelijkheden: |
|  | **Ik-vertelperspectief** | De gebeurtenissen worden verteld door een persoon in de ik-vorm. Je zit als het ware ‘in het hoofd’ van deze persoon. |
|  | **Hij-/zij-perspectief** | De gebeurtenissen worden in de hij- of zij-vorm verteld. Je beleeft de gebeurtenissen door de ogen van de hij- of zij-figuur doordat je van hem of haar de ‘wereld’ leert kennen. Deze persoon is er altijd bij, in elke scene van het verhaal. |
|  | **Alwetende verteller** | De alwetende verteller heeft geen rol in het verhaal, maar hij weet alles van de personen en gebeurtenissen. Hij geeft soms ook commentaar. |
|  | **Wisselend perspectief** | Verschillende personen wisselen elkaar dan af als hoofdpersoon, vaak per hoofdstuk. |
|  | **Inleidend begin** | Als een schrijver eerst een beeld geeft van de personen en de situatie waarin ze zitten. |
|  | **Middenin gebeurtenissen** | Het verhaal kan ook middenin gebeurtenissen beginnen. Je valt met de deur in huis, pas na een tijdje krijg je aanwijzingen over wie de personen zijn en hoe hun situatie is. |
|  | **Gesloten einde** | Je hebt antwoorden gekregen op alle vragen in het verhaal en je weet hoe het met de personen afloopt. |
|  | **Open einde** | De afloop wordt niet verteld. Je hebt niet op alle vragen antwoord gekregen. |
|  | **Signaalwoorden** | Door deze woorden kun je zien op welke manier zinnen en alinea’s met elkaar verbonden zijn. Dit kan ook in gedichten. Enkele verbanden zijn:   * Opsomming: elke strofe is een onderdeel van een opsomming * Tegenstelling: de inhoud van de strofen staat tegenover elkaar (bijvoorbeeld dag-nacht) * Herhaling: dingen komen in meerdere strofen terug * Reden: een strofe legt uit wat de reden van iets is wat in een eerdere strofe is gezegd. |